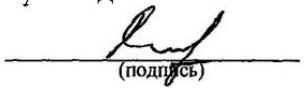
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра технологии, экономики и сервиса

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП



О.Н. Рябова

«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ДИЗАЙН ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Технология; Дополнительное образование в сфере креативных индустрий

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дизайн предметной среды» является формирование у студентов знаний и умений в области проектирования гармоничной, функциональной и эстетически выразительной предметно-пространственной среды, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дизайн предметной среды» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Проектная деятельность по труду (технологии) и в системе дополнительного образования, Дизайн выставочных пространств, Ивент-менеджмент и экономика впечатлений в сфере креативных индустрий, Маркетинг и брендинг в сфере креативных индустрий, Дистанционные технологии в образовательном процессе школы, Мультимедиа технологии в образовании, Креативное продюсирование мультимедийных проектов, Профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся, Технология обработки древесины и металлов, Технологии обработки пищевых продуктов и основы здорового питания, Методика преподавания программ дополнительного образования художественной направленности, Методика обучения труду (технологии), Креативная индустрия и новые возможности малых городов, Стратегический брендинг малых городов.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к прохождению практик: Производственная практика, преподавательская практика; Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика; Производственная практика, научно-исследовательская работа; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основные теоретические сведения об ключевых элементах дизайна – композиции (баланс, контраст, ритм и визуальная иерархи), теории цвета, типографики, модульных сетках, выравнивания, принципах создания структуры, векторной и растровой графики.

- дидактические основы преобразования творческой информации в научную, учебную и структурирование отбора содержания материала по предмету Труд (Технология) и программ дополнительного образования по направлению сферы креативных индустрий;

Уметь:

- применять ключевые элементы дизайна в творческих работах – композиции (баланс, контраст, ритм и визуальная иерархи), теории цвета, типографики, модульных сетках, выравнивания, принципах создания структуры, векторной и растровой графики.

- активизировать процесс обучения с учетом дидактических основ преобразования творческой информации по дизайну в предмете Труд (Технология) и программ дополнительного образования по направлению сферы креативных индустрий;

Владеть:

- навыками применения ключевых элементов дизайна в творческих работах; - основами преобразования творческой информации в научную, учебную и структурирование отбора содержания материала по предмету Труд (Технология) и программ дополнительного образования по направлению сферы креативных индустрий.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенция (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	результатами обучения. ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к учебному предмету «Труд (технология)» в рамках урочной и внеурочной деятельности и программ дополнительного образования художественной направленности. ПК-1.4. Проявляет способность организовывать разнообразные виды художественной, творческой и проектной деятельности обучающихся.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-4. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)	ПК-4.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области технологического и дополнительного образования. ПК-4.2. Проявляет способность аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения. ПК-4.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области технологического и дополнительного образования, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-6. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемому учебному предмету и программам дополнительного образования	ПК-6.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы по Труду (технологии) и программам дополнительного образования художественной направленности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей. ПК-6.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по Труду (технологии) и программам дополнительного образования художественной направленности для обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями. ПК-6.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной (Труд (технология) и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов. ПК-6.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся на уроках Труда (технологии) и в условиях дополнительного образования.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе (УК - 5 (индикаторы 1,2,3,4);

– основные закономерности взаимодействия человека и общества (УК - 5 (индикаторы 1,2,3,4);

– движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества (УК - 5 (индикаторы 1,2,3,4);

– требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе по учебному предмету «Труд (технология)» и программам дополнительного образования художественной направленности (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4);

– методологию практической педагогической деятельности (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4);

– инновационные педагогические технологии и приемы обучения (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4);

¬ разнообразные виды художественной, творческой и проектной деятельности обучающихся (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4);

– важнейшие дискуссионные проблемы в научном освоении учебного предмета «Труд (технология)» (актуальные темы, с применением частных методик технологического образования) (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);

– актуальные содержательные направления индивидуально ориентированных учебных материалов с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей (ПК-6 (индикаторы 1,2,3,4);

– средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся (ПК-6 (индикаторы 1,2,3,4).

Уметь:

– адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям (УК - 5 (индикаторы 1,2,3,4);

– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп (УК - 5 (индикаторы 1,2,3,4);

– аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера (УК - 5 (индикаторы 1,2,3,4);

– обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды в образовательный процесс (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4);

– осуществлять педагогическое сопровождение разнообразных форм творческой, проектной и художественной работы обучающихся (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4);

– выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);

– воспринимать иные точки зрения по обсуждаемым дискуссионным проблемам (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);

– проектировать и проводить индивидуальные и групповые занятия для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями (ПК-6 (индикаторы 1,2,3,4).

Владеть:

– навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера (УК - 5 (индикаторы 1,2,3,4);

– приемами критической оценки научной литературы (УК - 5 (индикаторы 1,2,3,4);

– навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды в учебной и внеурочной деятельности (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4);

– способностью организовывать разнообразные виды художественной, творческой и проектной деятельности обучающихся (ПК-1 (индикаторы 1,2,3,4);

– технологиями проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятий для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями (ПК-6 (индикаторы 1,2,3,4).

4. Объем и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 час.)

Практическая подготовка 28 час.

4.1.Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Объем иной контактной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (Тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Эволюция форм предметной среды.	8	2		2	2	Конспектирование теоретического материала, творческое задание, реферат
2.	Восприятие действительности и его влияние на создание предметной среды.	8	2		2	2 ПП	Конспектирование теоретического материала, доклад, творческое задание
3.	Дизайн и его функции при создании предметной среды. Основные виды дизайна.	8	2		4 ПП	4	Задание творческого уровня
4.	Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.	8	2		4 ПП	4	Выполнение практических заданий, Контроль 1
5.	Методы и приемы дизайнерского проектирования.	8	2		2	4	Выполнение практических заданий
6.	Композиционные особенности интерьера.	8	2		4	4 ПП	Задание творческого уровня
7.	Дизайн и цветочная аранжировка.	8	2		4	4 ПП	Задание творческого уровня
8.	Разработка проекта объекта по собственному и заданному	8	-		8 ПП	4ПП	Задание творческого

	свойству.					уровня Контроль 2
ИТОГО:		14	-	30 (14 ПП)	28 (14 ПП)	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1: Эволюция форм предметной среды

Стиль и мода. Эволюция архитектурных форм. Развитие европейской, русской архитектуры. Эволюция костюма. Эволюция форм изделий технического назначения. Эволюция простейших орудий труда, станки, транспортные средства. Эволюция европейской письменности.

Тема 2: Восприятие действительности и его влияние на создание предметной среды

Особенности процессов восприятия. Физиологические и физические основы восприятия предметной среды посредством зрения. Свет (освещение) и его основные характеристики. Характеристики цвета. Характеристики отражающих свет поверхностей. Психология зрительного восприятия предметной среды. Психологические особенности восприятия цвета. Психология пространственного восприятия предметной среды.

Тема 3: Дизайн и его функции при создании предметной среды. Основные виды дизайна

Основные сведения о дизайне. Основные понятия и принципы дизайна. Социологический, инженерный, эргономический, экономический, эстетический принцип дизайна. Дизайн в современном обществе. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Место дизайна интерьера в искусстве. Индустриальный дизайн. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Фитодизайн. Дизайн мебели и аксессуаров. Ландшафтный дизайн. Интерьеры помещений. Свет и цвет в интерьерах помещений. Фирменный стиль. Понятие фирменного стиля. Визуально-коммуникативные составляющие фирменного стиля.

Тема 4: Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования

Роль эргономики в создании предметной среды и обеспечении жизнедеятельности человека. Общие задачи эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования: социально-психологические, антропологические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические. Антропометрический фактор в предметной среде, антропологические требования к изделиям (оборудованию). Пропорции фигуры человека: каноны Витрувия, Леонардо да Винчи, пропорции мужской и женской фигур по Готтфриду Шадову, «Модулор» Л. Корбюдье. Реализация эргономических требований как фактор повышения работоспособности и улучшения условий жизнедеятельности человека.

Тема 5: Методы и приемы дизайнерского проектирования

Основные стадии и организация процесса дизайнерского проектирования. Методы и приемы дизайнерского проектирования: аналогия эвристическая, метод «вживания в роль», метод «мозговая атака», метод структурного моделирования, метод сценарного

моделирования, метод случайностей и ассоциаций, метод «сенектики», футурология (в дизайне) и др.

Тема 6: Композиционные особенности интерьера

Основы композиции. Композиция в интерьере. Закономерности композиционного построении. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор. Композиционные приемы. Функциональный подход к композиционному решению интерьера. Орнаментно-декоративная композиция. Этнографическая композиция. Зонирование однокомнатной квартиры. Квартира - студия. Мобильная стена. Практические советы для маленьких помещений.

Тема 7: Дизайн и цветочная аранжировка

Классификация комнатных растений. Цветы в интерьере. Размещение растений в квартире. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения. Аранжировочный материал. Тематика цветочных композиций. Выразительные средства цветочных композиций. Виды цветочной аранжировки.

Тема 8: Дизайн-проектирование. Разработка проекта объекта по собственному и заданному свойству.

Дизайн-проектирование жилой среды. Дизайн-проектирование общественных зданий и сооружений. Дизайн-проектирование производственной среды. Ландшафтный дизайн. Наружная реклама и суперграфика. Графическое выполнение дизайн-проекта.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Образовательные технологии: проблемного обучения, технология развития критического мышления, рейтинговая.

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: разбор практико-ориентированных заданий, рейтинговая система, технология развития критического мышления.

Учебная работа проводится в форме дискуссий, групповой работы, решением ситуационных задач и другими.

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Информационно-развивающие технологии с использованием использование мультимедийного оборудования при проведении занятий.
2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии: работа в команде, междисциплинарное обучение, обучение на основе опыта и другие.
3. Личностно ориентированные технологии обучения: консультации; «индивидуальное обучение»; опережающая самостоятельная работа; изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях; подготовка к докладам на студенческих конференциях.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы дизайна»: мультимедиа технологии; интерактивные информационные технологии, технологии смешанного обучения, поисковые системы.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа нацелена на изучение исследований и источников по теоретическим материалам дисциплины, подготовку к семинарским занятиям, конспектирование учебного материала, написание глоссария по теме, выполнение практических заданий, проработку лекционного материала, подготовку к текущему и промежуточному контролю.

Практические занятия строятся в форме обсуждения теоретического материала по плану и вопросам, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Виды самостоятельной работы студентов:

1) Подготовка и защита реферата по предложенной теме.
2) Выполнение практических заданий.
3) Выполнение заданий творческого уровня.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины составляет часть информационного ресурса кафедры технологии, экономики и сервиса и хранится на сервере кафедры доступ к ним обеспечен с компьютеров в компьютерном классе, кроме того доступ к материалам можно получить через личный кабинет электронной образовательной среды Шуйского филиала ИвГУ (Режим доступа: http://sspu.ru).

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Дизайн предметной среды»

Вид работы	Количество баллов
Текущая работа:	**0-23**
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища) (1*8)	0-8
Практические работы (15 х 1 бал.)	0-15
Текущий контроль 1	**0-10**
Текущий контроль 2	**0-10**
Выполнение семестрового плана самостоятельной работы (7 заданий х 3 бал.)	0-21
Выполнение доклада, реферата	0-3
Посещаемость	**0-3**
Промежуточный контроль (зачет)	**0-30**
Итого	**0-100**
Премиальные баллы:	
Активная научно-исследовательская деятельность, участие в научно-практических конференциях	0-5
Штрафы	

Нарушение сроков сдачи работ	минус 1-3
Отсутствие необходимых инструментов	минус 1-3
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Для текущего контроля успеваемости используются: проверка домашних практических заданий; оценка ответов на семинарских занятиях, просмотр и защиты практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

На зачете по дисциплине контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются заданиями в тестовой форме и по результатам задания творческого уровня, используется смешанная форма проведения зачета, а также рейтинговая система оценивания результатов обучения.

Задания творческого уровня выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Проверяются до зачета, а оцениваются по результатам собеседования на зачете.

Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Тест-билет по дисциплине «Дизайн предметной среды» состоит из 30 заданий в тестовой форме. На выполнение заданий тест-билета отводится 30 минут.

Критерии оценки:

Каждое правильно выполненное задание оценивается 0,5 балла, максимальное количество баллов – 15.

Задание творческого уровня выполняются на зачете.

Критерии оценки за индивидуальное творческое задание:

За выполненное задание максимальное количество баллов – 15.

12-15 баллов – качественно и грамотно выполнено творческое задание.

8-11 баллов – качественно и грамотно выполненные творческие задания, но с допуском ошибок или неаккуратным оформлением.

4-7 баллов – творческое задание выполнено, но с нарушением объёма выполненного задания и неаккуратное оформление, или допущены отклонения в правильности исполнения задания.

0-3 балла – некачественно выполнено творческое задание; с нарушением объёма и неаккуратное оформление; допущены отклонения в правильности исполнения задания и технологии изготовления.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-бальной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Дизайн предметной среды» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
Зачтено	Зачтено	Зачтено	Не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Типовые варианты заданий для промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн предметной среды» представлены в приложении 2 «Фонд оценочных средств».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Вязникова, Е. А. Дизайн-проектирование : средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Вязникова, В. С. Крохалев, В. А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031. – Библиогр. в кн. – Текст :

2. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск : РИПО, 2022. – 216 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594. – Библиогр.: с. 211-214. – ISBN 978-985-895-031-6. – Текст : электронный.

3. Заёнчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности : предметная среда и дизайн : учебник для вузов / В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - Москва : Академия, 2006. - 320 с.

4. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий / Е.С. Агранович-Пономарева, Н.И. Аладова - Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 352 с. – (Высшее образование).

–дополнительная литература:

1. Агранович-Пономарева, Е. С.Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для студентов вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 352 с. : ил.

2. Дембич, Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды) : учебно-методическое пособие : [12+] / Н. Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 42 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488303. – Текст : электронный.

3. Дизайн архитектурной среды : учебник / Г. Б. Минервин. - Москва : Архитектура-С, 2005. - 504 с. - ISBN 5-9647-0031-4 : 629-00 ; МОРФ.

4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. — 5-е изд., стер. - М. : Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с. : ил. - (Университетский учебник).

5. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования : учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ, 2010. – 271с.

6. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин) : методические указания / Н. Д. Дембич, М. Г. Селиверстова. – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 20 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488311 . – Текст : электронный.

7. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - Москва : МЗ-Пресс, 2003. - 252 с.

8. Самуйлова, В. И. Дизайн-проект графического сопровождения к выставке "Подлинный Баухаус. Выставка столетия" : выпускная квалификационная работа / В. И. Самуйлова ; Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, Факультет

философии, культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : б.и., 2019. – 59 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563753 . – Текст : электронный.

9. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учебное пособие / М. О. Сурина. - 2-е изд. ; изм. и доп. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2006. - 152 с. : илКовешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд. ; стереотип. - Москва : Омега-Л, 2007. - 224 с. : ил.

Интернет-ресурсы:

Archicad - программный пакет для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования.

SketchUp - инструмент для 3D-моделирования, от быстрых эскизов до детальных проектов. Есть большая библиотека моделей.

Planner 5D - онлайн-сервис с понятным интерфейсом и большой библиотекой мебели.

Sweet Home 3D - программа для создания базовых планов и 3D-моделей.

Remplanner - онлайн-планировщик для самостоятельной подготовки проекта ремонта.

Design Mate (design-mate.ru): Портал для дизайнеров и архитекторов с новостями, обзорами проектов и интервью.

INTERIOR+DESIGN (interior.ru): Онлайн-издание о дизайне, архитектуре, интерьерах и современной культуре.

Designstory (designstory.ru): Ресурс, посвященный истории дизайна и изобразительного искусства.

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://window.edu.ru/ свободный.
2. Информационно-правовая система Консультант плюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/ свободный.
3. Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт» // Национальный цифровой ресурс Руконт[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.rucont.ru/ по паролю.
4. Российское образование: Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.edu.ru/ свободный.
5. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://dic.academic.ru/ свободный.
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/ по паролю.

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари), печатные пособия (раздаточные материалы), сайты.

Автор рабочей программы дисциплины: О.А. Смирнова, доцент кафедры технологии, экономики и сервиса, кандидат педагогических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры технологии, экономики и сервиса «19» февраля 2026 г., протокол № 6.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.Н. Рябова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О.Н. Рябова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____О.Н. Рябова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся
по освоению дисциплины «Основы дизайна»

Практическое занятие 1
Тема 1: Эволюция форм предметной среды

Задание 1. Студентам предлагается выполнить работы по группам.

*Вариант 1 :*Сравнить три типа конструктивных систем.

1. Европейская линия: Романская тяжеловесность (камень, свод) - Готический каркас (ребра, аркбутаны, устремленность вверх) - Ренессанс (геометрия, ордер) - Конструктивизм (железобетон, стекло, отказ от декора).
2. Русская линия: Византийское влияние (закомарные храмы) - Шатровое зодчество (уникальный прорыв, деревянные конструкции) - Петровское барокко (принудительная европеизация, регулярная застройка) - Советский монументализм.

Создайте сравнительную таблицу, где напротив каждого стиля укажите доминирующую геометрию (круг, квадрат, треугольник, сложный криволинейный контур). Отметьте, что происходило с формой окон, крыш и фасадного декора в периоды войн (ресурсное ограничение) и экономического роста (избыточное декорирование).

*Вариант 2:*Проанализировать, как форма следует за функцией и модой.

1. Конструктивная эволюция: от античной драпировки (кусок ткани без кроя) - к готическому приталенному крою (появление швов и вытачек) - к корсетным конструкциям (искусственное изменение скелета) - к свободе XX века (прямой крой, отказ от корсета).
2. Социальный аспект: рассмотрите длину юбки, ширину плеч, высоту каблука как маркеры эпохи (например, уширение плеч в военные годы и расклешенные юбки в 1960-е).

Создайте «коллаж времени» - из 5 предметов одежды сконструируйте образ, который символизирует 1920-е (джаз) и 1950-е (рок-н-ролл), объяснив разницу в силуэте.

Вариант 3: Изучить механику функционального формообразования.

1. Орудия труда: от каменного рубила до серпа и топора. Обратите внимание на рукоятку - её форма эволюционирует под анатомию кисти, она становится эргономичной.
2. Транспорт: колесо (сплошной диск - спицы - пневматическая шина). Корпус автомобиля (прямоугольная «пролетка» - каплевидная форма для обтекания воздуха - клиновидный дизайн).
3. Станки: как трансформировалась станина станка от массивного чугунного литья к сварным рамам и обтекаемым кожухам.

Выпишите 5 законов технической формы (например: «Форма всегда стремится к упрощению геометрии в угоду удешевлению производства» или «Скорость движения диктует аэродинамический силуэт»).

Вариант 4: Рассмотреть шрифт как особую предметную форму, влияющую на среду.

1. Материальный детерминизм: Форма букв в римском капитальном письме (резалась по камню — отсюда засечки) - Каролингский минускул (писался на пергамене пером — появилась округлость и наклон) - Готический шрифт (угловатость из-за пера, срезанного под углом) - Гуманистический шрифт (подражание человеческому почерку).
2. Перелом: Изобретение книгопечатания (Гутенберг) — форма буквы стандартизируется, чтобы быть отлитой в металле.

Сравните шрифт газеты начала XX века и современный экранный шрифт. Объясните, как изменилась форма засечек и толщина штрихов из-за пиксельной сетки и низкого разрешения экранов.

Задание 2: Составьте «Ленту времени», где выстроены параллельные ряды. Рядом с каждым периодом нарисуйте (вклейте фото) самый характерный предмет мебели или артефакт.

Век (период)	Архитектурная форма	Силуэт костюма	Техническая форма (транспорт)	Начертание шрифта
Античность	Прямоугольник, колонна	Драпировка	Гребная галера	Капитальные засечки
Средневековье	Стрельчатая арка	Конусообразный	Рыцарский доспех	Готический гротеск

Практическое занятие 2

Тема: Восприятие действительности и его влияние на создание предметной среды

Вопросы для рассмотрения:

1. Физиологические и физические основы восприятия предметной среды посредством зрения.
2. Свет (освещение) и его основные характеристики. Характеристики цвета.
3. Характеристики отражающих свет поверхностей.
4. Психология зрительного восприятия предметной среды.
5. Психологические особенности восприятия цвета.
6. Психология пространственного восприятия предметной среды.

Задание. Упражнение «Точка сборки» (смена позиций восприятия)

Цель: показать, как одна и та же среда воспринимается по-разному в зависимости от точки наблюдения.

Ход работы: студенты выбирают знакомое общественное пространство (учебная аудитория, столовая, вестибюль).

Анализ в трех «оптиках»: Заполнение чек-листа по трем позициям:

Взгляд архитектора: Форма, масштаб, пропорции, планировка. Что диктует структуру пространства?

Взгляд дизайнера: Цветовые решения, материалы, фактуры, освещение. Как эти элементы «настраивают» настроение?

Взгляд пользователя: Как я чувствую себя в этом пространстве? Удобно ли мне? Что привлекает или отталкивает мое внимание?

Выводы: студенты делают наброски или заполняют таблицу с краткими выводами по каждой позиции.

Практическое занятие 3-4

Тема: Дизайн и его функции при создании предметной среды. Основные виды дизайна

Вопросы для рассмотрения:

1. Вид дизайна: графический, промышленный, средовой.
2. Принципы дизайна.
3. Индустриальный дизайн.

4. Графический дизайн.
5. Компьютерный дизайн.
6. Фитодизайн.
7. Дизайн мебели и аксессуаров.
8. Ландшафтный дизайн.

Задание 1:

Анализ кейсов: студентам раздаются карточки с изображениями различных объектов (например, этикетка чая, кухонный комбайн, интерьер библиотеки, рекламный баннер, офисное кресло, светодиодная вывеска, садовый павильон). Задание: для каждого объекта определить, к какому виду дизайна он относится, и аргументировать свой выбор.

Задание 2:

Студентам предлагается выбрать один объект из списка (например, детская игровая площадка, офисное кресло, навигационный указатель в торговом центре, сайт музея) и заполнить таблицу, анализируя его с точки зрения разных видов и функций дизайна.

Рассматриваемый объект: [название]	Вид(ы) дизайна, которые его создают	Какие функции дизайна он выполняет?
Пример: Детская игровая площадка	Средовой (дизайн открытых пространств), промышленный (игровое оборудование), графический (информационные стенды, окраска элементов).	Утилитарная (безопасность, развитие моторики), развивающая (стимулирование игры и познания), эстетическая (яркие цвета, гармоничные формы).

Задание 3. Концепт «Интегративный дизайн»

Студентам предлагается разработать концепт дизайна для мини-среды. Например:

Функциональная зона в коворкинге для работы с ноутбуком.

Остановка общественного транспорта с функцией мини-кафе.

Игровая зона для детей в аэропорту.

Этапы проектирования:

Шаг 1. Определить ключевые функции, которые должна выполнять эта среда.

Шаг 2. Продумать объектовый состав: какие предметы и элементы должны быть в этой среде (мебель, освещение, информационные носители, оборудование)?

Шаг 3. Назначить «ответственных» за каждый элемент — то есть, определить, к какому виду дизайна относится разработка каждого предмета.

Шаг 4. Сделать эскиз/компоновку всей зоны, показав, как эти предметы и элементы (продукты разных видов дизайна) собираются в единый ансамбль.

Практическое занятие 5-6

Тема: Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования

Вопросы для рассмотрения:

1. Общие задачи эргономики. Эргономическое обеспечение.

2. Факторы, определяющие эргономические требования: социально-психологические, антропологические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические.

3. Антропометрический фактор в предметной среде, антропологические требования к изделиям (оборудованию).

4. Использование антропометрических данных для решения проектных задач, правила использования пространства, оборудования и мебели.

5. Пропорции фигуры человека.

6. Реализация эргономических требований как фактор повышения работоспособности и улучшения условий жизнедеятельности человека.

Задание 1: Анализ эргономичности существующего фрагмента среды

Цель: научиться выявлять эргономические проблемы в реальном пространстве.

Студенты выбирают фрагмент знакомой среды (аудитория, рабочее место, зона отдыха).

Анализ по группам требований (на основе педагогико-эргономических требований):

Антропометрические: Соответствуют ли размеры мебели параметрам тела? Удобна ли высота стола, глубина сиденья?

Физиологические: Есть ли достаточное освещение? Удобна ли поза при работе?

Психологические: Не вызывает ли среда дискомфорт, напряжение, утомление?

Гигиенические: Соответствует ли температура, влажность, вентиляция нормам?

Студенты делают фото или зарисовки объекта и составляют список выявленных проблем (например: «Слишком низкая столешница — приходится сутулиться», «Телевизор расположен слишком высоко для просмотра с дивана», «Нет пространства для маневра в зоне прохода»).

Задание 2. Проектирование эргономичной схемы

Цель: научиться визуализировать взаимодействие человека и предметов в пространстве с использованием антропометрических данных.

Задача - разработать соматографическую схему (план и разрез) для фрагмента интерьера.

Например: рабочее место дизайнера за компьютером.

Зона отдыха в гостиной с диваном и телевизором.

Учебное место студента в аудитории.

Использование антропометрических данных: на схему наносятся:

- контур тела человека (вид спереди и сбоку) в масштабе.
- зоны досягаемости рук (для рабочих поверхностей и хранения).
- параметры мебели: высота сиденья, глубина, высота спинки, угол наклона.
- оптимальные расстояния: от глаз до экрана, ширина проходов .

Обоснование: каждое проектное решение сопровождается пояснением: «Высота стола — 75 см, так как при такой высоте предплечье располагается параллельно полу, а плечи не напрягаются».

Пример (при проектировании гостиной важно учитывать, что расстояние от дивана до телевизора должно быть не менее 2,5–3 метров, а центр экрана - на высоте чуть ниже уровня глаз сидящего человека. Глубина сиденья дивана должна быть не менее 60 см, чтобы бедро и голень находились под углом, близким к прямому, а ступни упирались в пол .

Практическое занятие 7-8

Тема: Методы и приемы дизайнерского проектирования

Вопросы для рассмотрения:

Методы и приемы дизайнерского проектирования: аналогия эвристическая, метод «вживания в роль», метод «мозговая атака», метод структурного моделирования, метод сценарного моделирования, метод случайностей и ассоциаций, метод «сенектики», футурология (в дизайне) и др.

Задание 1. Метод морфологического анализа

Студентам предлагается спроектировать рабочий стол для студента. Необходимо выбрать оптимальные параметры.

Составление карты: На основе анализа составляется таблица, где по горизонтали перечисляются признаки объекта, а по вертикали - варианты решений для каждого признака.

Признак	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
Материал столешницы	ДСП	Массив дерева	Стекло	Металл
Форма столешницы	Прямоугольная	Угловая	Круглая	Овальная
Размер (посадочных мест)	Одноместный	Двухместный	Трансформер	...
Расположение в пространстве	У стены	В центре	В углу	

Задание 2. Эвристические методы: Ассоциации и аналогии

Работа в группах по 3–4 человека: каждая группа получает проектную задачу, например: разработать светильник для кафе, форму стула для детей или концепцию городской скамейки.

Применение аналогий:

Прямая аналогия: найти в природе или технике объект, похожий по функции или форме. «Светильник, как цветок лотоса».

Субъективная аналогия (эмпатия): «Вжиться» в образ проектируемого объекта. «Если бы я был стулом, что бы я чувствовал? Какую форму приняла бы моя спинка?».

Фантастическая аналогия: представить невозможное. «Скамья, которая сама очищается от дождя, словно лист лотоса».

Каждая идея фиксируется в виде быстрого наброска или ключевого слова.

Задание 3. Разработка концепта «От идеи до эскиза»

Каждый студент выбирает объект для разработки (можно использовать наработки из предыдущих заданий).

Создание концепта:

Шаг 1. Анализ: Кратко описать проблему и проанализировать 1–2 аналога.

Шаг 2. Поиск решения: Использовать морфологическую карту (Задание 1) или эвристический метод (Задание 2) для поиска 2–3 вариантов идеи.

Шаг 3. Выбор и эскиз: Выбрать лучшую идею и выполнить детальный эскиз (от руки или в цифре).

Шаг 4. Обоснование: Написать краткое пояснение: «В основе концепции лежит прямая аналогия с...», «Метод морфологического анализа позволил выбрать оптимальную форму...».

Визуализация концепта: на основе эскиза можно предложить студентам выполнить концептуальный коллаж или клаузуру, которые передают не только форму, но и «настроение» объекта.

Практическое занятие 9-10

Тема: Композиционные особенности интерьера

Вопросы для рассмотрения:

Основы композиции. Композиция в интерьере. Закономерности композиционного построении. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор. Композиционные приемы.

Функциональный подход к композиционному решению интерьера. Орнаментно-декоративная композиция. Этнографическая композиция. Зонирование однокомнатной квартиры. Квартира - студия. Мобильная стена. Практические советы для маленьких помещений.

Задание 1. Композиционный анализ интерьера (работа в парах).

Цель: Научить студентов «видеть» и анализировать композиционные средства в реальных или представленных интерьерах.

Преподаватель раздает студентам изображения 3–4 различных интерьеров (например: классическая гостиная, интерьер в стиле минимализм, детская комната, лофт). Изображения могут быть из журналов или представлены на экране.

Анализ по плану: Студенты анализируют интерьер, заполняя чек-лист. Задача не просто описать, а объяснить, какие композиционные приемы использованы:

Что анализируем?	Вопросы для анализа
Композиционный центр	Что в этом интерьере привлекает внимание в первую очередь? Каким средством он выделен (цветом, размером, светом)?
Симметрия / Асимметрия	Есть ли явная ось симметрии? Или композиция построена на динамическом равновесии? Как это влияет на настроение?
Ритм и метр	Есть ли в интерьере повторяющиеся элементы (линии, пятна, формы)? Создают ли они ощущение порядка или движения?
Контраст / Нюанс	Где используется резкое противопоставление (цвета, фактуры, форм), а где - мягкое, близкое сочетание?
Масштаб и пропорции	Соразмерны ли предметы человеку и пространству? Нет ли ощущения, что мебель слишком крупная или слишком мелкая?
Цвет и свет	Как цветовое решение и освещение работают на композицию? Зонируют пространство, объединяют элементы, создают настроение?

Задание 2. «Динамическая модель пространства»

Цель: показать, как цвет и свет могут изменять восприятие пространства без изменения планировки.

Представьте, что у вас есть стандартная комната. Как изменить ее восприятие, работая только с цветом плоскостей (стен, пола, потолка) и освещением?

Схематические зарисовки: Студенты делают 2–3 быстрых наброска (вид комнаты в перспективе), показывая, как цветовое решение может:

−расширить пространство: светлые тона для стен и потолка, холодные оттенки для «отдаляющих» стен;

−сделать комнату уютнее: теплые тона, контрастный акцент на одной стене;

−«Приблизить» или «отдалить» определенные зоны.

Пример обоснования: к каждому наброску – 1-2 предложения: «Здесь использован прием холодного цвета для дальней стены, чтобы зрительно увеличить глубину помещения».

Практическое занятие 11

Тема: Дизайн и цветочная аранжировка.

Вопросы для рассмотрения: Классификация комнатных растений. Цветы в интерьере. Размещение растений в квартире. Принципы размещения комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения. Аранжировочный материал. Тематика

цветочных композиций. Выразительные средства цветочных композиций. Виды цветочной аранжировки.

Задание 1. анализ цветочной композиции (работа в парах)

Цель: научиться «читать» композицию и анализировать ее с точки зрения дизайнерских принципов.

Студенты изучают изображения 3–4 различных цветочных композиций (из журналов, интернета, или показывает на экране). Важно, чтобы композиции были разными по стилю: симметричная классическая, асимметричная, минималистичная, композиция в стиле «линия Хогарта».

Анализ по чек-листу: Студенты анализируют одну из композиций, заполняя таблицу:

Критерии	Вопросы для анализа	Ваши наблюдения
Пропорции	Соответствует ли высота и ширина композиции правилу 3:5:8 относительно вазы?	
Композиционный центр	Где находится фокусная точка? Что ее создает (размер, цвет, форма)?	
Симметрия / Асимметрия	Какой принцип использован? Как это влияет на восприятие (строгость / динамичность)?	
Цвет	Сколько цветов использовано? Какая схема гармонии (контрастная, аналогичная, монохромная)?	
Ритм	Есть ли повторяющиеся элементы (например, чередование крупных и мелких цветов)?	
Баланс	Выглядит ли композиция устойчивой? Если асимметрична, чем уравновешены «тяжелые» и «легкие» части?	

Задание 2. Создание цветочной композиции (индивидуальная или групповая работа).

Разработать и создать цветочную композицию для конкретного места или события (например: букет для прихожей, композиция для праздничного стола, настольная аранжировка для кабинета).

Этапы работы:

Шаг 1. Эскиз: Быстрый набросок будущей композиции (форма, цветовое решение, расположение ключевых элементов).

Шаг 2. Выбор материалов: Подобрать цветы, ветки, зелень, декоративные элементы, вазу или основу. В зависимости от условий, это могут быть живые или искусственные цветы, сухоцветы.

Практическое занятие 12-15

Тема: Дизайн-проектирование. Разработка проекта объекта по собственному и заданному свойству.

Вопросы для рассмотрения: Дизайн-проектирование жилой среды. Дизайн-проектирование общественных зданий и сооружений. Дизайн-проектирование производственной среды. Ландшафтный дизайн. Наружная реклама и суперграфика. Графическое выполнение дизайн-проекта.

Каждый студент выбирает объект для проектирования.

Это может быть:

–объект по заданному свойству (например, технический бриф — «разработать стойку для выдачи заказов в кофейне площадью 2 кв. м»);

–объект по собственному свойству (например, «разработать арт-объект для зоны коворкинга, который будет передавать состояние „концентрации“»);

–комбинированный вариант - объект, где есть и четкая функция, и авторский образ.

Этапы работы над проектом:

Этап	Что делаем	Форма фиксации
1. Анализ	Изучаем аналоги (2–3 объекта, схожих по функции или образу).	Аналитическая таблица
2. Концепция	Формулируем основную идею проекта (1–2 предложения). Например: «Стул для библиотеки - это не просто место для сидения, а объект-поплавок, символизирующий лёгкость погружения в книгу».	Текст + ассоциативный коллаж
3. Поисковые эскизы	Разрабатываем 2–3 различных варианта формы, проверяем их на эргономику (зоны досягаемости, пропорции) и материал.	Ручные наброски
4. Итоговый эскиз / 3D-модель	Выбираем лучший вариант и визуализируем его в цвете, с фактурой и в масштабе. Показываем взаимодействие с человеком.	Рисунок, макет или модель в SketchUp / Planner 5D
5. Пояснительная записка	Кратко объясняем: как заданные свойства реализованы (функция, материал, размеры) и как они интегрированы с авторским образом (эмоция, метафора, стиль)	Текст

Подготовка и защита реферата
Темы рефератов

1. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций (Древний Египет).
2. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций (Эпоха Античности: Греция и Рим).
3. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций (Средневековая Европа).
4. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций (Эпоха Возрождения).
5. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций (Европа в Новое время).
6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
7. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции.
8. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло.
9. Уильям Моррис: теория и практика.
10. Модерн. Мастера модерна: А. Ван де Вельде и Ч. Р. Макинтош.
11. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в.
12. Конструктивизм.
13. Немецкий Веркбунд — первый союз промышленников и художников.
14. Петер Беренс - первый промышленный дизайнер.
15. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
16. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.
17. Развитие дизайна в XX в.
18. Становление промышленного дизайна в США.
19. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна
20. Дизайн в США в послевоенные годы.
21. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в.
22. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
23. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США.
24. Развитие дизайна в XXI в.
25. Устойчивый дизайн и экологичность в предметной среде.
26. Роль иронии и игры в современном дизайне предметов.
27. Трансформация предметной среды в условиях цифровизации.
28. Дизайн предметной среды как отражение идентичности и образа жизни.

Требования к реферату

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в разных источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата:

- не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
- дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Виды рефератов

- по полноте изложения: информативные (рефераты-конспекты); индикативные (рефераты-резюме);

- по количеству реферируемых источников: монографические; обзорные.

Объем – 10-15 страниц.

Источники: необходимо использовать в реферате не менее пяти источников (ссылки на эти источники обязательны).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..

4.2…..

5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения

Критерии оценивания:

1. Новизна реферированного текста: актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений

2. Степень раскрытия сущности проблемы: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

3. Обоснованность выбора источников: круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

4. Соблюдение требований к оформлению: правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

5. Грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

6. Устная защита реферата: быстрый, четкий, аргументированный, полный ответ на основные и дополнительные вопросы; ориентация в материале; презентация к реферату; грамотность речи.